

<b>Curriculum Vitae</b>		
<b>Nume/Premune</b>	<b>Paulina Zavtoni</b>	
<b>Adresă</b>	<b>Chișinău, str. M. Basarab, bl. 7/5, ap.38</b>	
<b>Telefon</b>	<b>Mobil: +373 69 484891</b>	
<b>E-mail</b>	<b>zavtoni@rambler.ru</b>	
<b>Data nașterii</b>	<b>26.10.1941</b>	
<b>Experiență profesională</b>	1960 - prezent Actriță la Teatrul Republican "Lucefărul" 1993 - prezent Conferențiar universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice;  1972 - 1993 Lector universitar, Institutul de Stat al Artelor din Moldova;	
<b>Educație și formare</b>	1959 - 1963 Specialitatea Artistă dramatică Conservatorul de Stat Gavriil Muzicescu din Chișinău  1959 - absolventă a ȘM nr. 1 din or. Chișinău	
<b>Distincții, premii</b>	2008 - Artist al Poporului; 1982 - Artistă Emerită; 2016 - Premiul pentru întreaga activitate, UNITEM; 2015 - Premiul "E. Todorașco", UNITEM; 2010 - Ordinul de Onoare; 1987 - Medalia "Veteran al Muncii"; 1995 - Medalia "Meritul Civic"; 2016 - Diplomă de Onoare "AQUARELLE"; 2016 - Diplomă de Excelență a IPNA Compania Teleradio Moldova; 2016 - Diploma AMTAP; 2016 - Diploma Ministerului Afacerilor Interne.	
<b>Festivaluri</b>	Festivalul Internațional de Teatru a Țărilor Riverane Bazinului Mării Negre, or. Trabson, Turcia; Festivalul Internațional de Teatru "Belaya Veja", or. Brest, Belarus; Festivalul Internațional de Teatru Experimental, or. Kairo, Egipt; Festivalul Internațional de Teatru "Skampa", Albania.	
<b>Roluri (selectiv)</b>	Feokla Ivanovna, "Căsătoria" de N. Gogol, regizor I. Vertman (Rusia); Amelia, "Casa Bernardei Alba" de Garsia Lorca, reg. S. I. Șcurea; Luluța, "Chirița în provincie" de V. Alecsandri, reg. S. I. Șcurea; Oiana, "Pe un picior de plai" de I. Podoleanu, reg. S. I. Șcurea; Paulina, „Păsările tinereții noastre” de I. Druță, reg. S. I. Șcurea; Evlavia Andreevna, "Nevolnicele" de N. Ostrovski, reg. S. I. Șcurea; Vera, "O vânătoare de rațe" de A. Vampilov, reg. V. Apostol;	

Lizetta, "Jocul dragostei și al întâmpării" de Marivo, reg. A. Russu;  
 Natalia, „Trei surori” de A. P. Cehov, reg. G. Borovik (Belarus);  
 Taisia Petrovna, "Lección de muzică" de L. Petrușevskaya, reg. I. Pâslaru;  
 Zoie, "O scrisoare pierdută" de I. L. Caragiale, reg. I. Pâslaru;  
 Secretara, „Cervus divinus” de I. Druță, reg. I. Ieremia (România);  
 Gafinca, "Testamentul" de G. Urschi, reg. G. Urschi;  
 Ivonne, "Copii teribili" de J. Cocto, reg. B. Ulmu (România);  
 Doamna Pernelle, "Tartuffe" de Moliere, reg. M. Fusu;  
 Turusina, "Înțeleptul" de N. Ostrovski, reg. B. Focșă;  
 Neneaca, "Neneaca" de C. Stamti, reg. N. Scorpan;  
 Gafinca, "Testamentul-2" de G. Urschi, reg. G. Urschi;  
 Șarlotta Ivanovna, "Livada cu vișini" de A. P. Cehov, reg. B. Focșă;  
 Verginia, "Cabare Gacksonville" de M. Mura, reg. B. Focșă;  
 Seniorsa Capulet, "Dragoste pe timp de ciumă" de V. Gorin, reg. B. Focșă;  
 Dna Alving, "Strigoii" de H. Ibsen, reg. S. Fusu;  
 Doica, "Romeo și Julieta" de Shakespeare, reg. B. Focșă;  
 Mama, "Un caz neordinar într-un spital familial" de Ray Coony, reg. B. Focșă.

**Limba maternă**

Româna

**Limbi străine cunoscute**

Citit

Scris

Vorbit

**Franceză**

Avansat

Mediu

Mediu

**Rusă**

Avansat

Avansat

Avansat

**Aptitudini și competențe sociale**

Abilități de comunicare, prezentare și organizare, foarte bine dezvoltate;  
 Abilitate excelentă de a lucra în echipă;  
 Diplomație, tact și echilibru emoțional;  
 Adaptabilitate la situații noi.

**Aptitudini și competențe organizatorice**

Capacitatea de a-și organiza activitatea în mod eficient;  
 Menținerea unei atmosfere constructive și a spiritului de echipă;  
 Adaptabilitate la sarcini și responsabilități noi.

**Alte aptitudini și competențe**

Creativă, responsabilă, proactivă.

**Informații suplimentare**

Membri al Uniunii Teatrale din Moldova.